**Аннотация к учебному предмету «Изобразительное искусство» 1-4 классы**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
* Федеральной адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант I).

 **Целью** данной программы является всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучение умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

Основными **задачами**  обучения школьников с наруше­нием интеллекта изобразительному искусству являются:

- обучение пониманию того, что рисунок — это отображение свойств реального предмета;

- обучение способам построения рисунка;

- обучение ориентировке в простран­стве листа бумаги (середина, верх, низ, углы, правая и ле­вая стороны);

- выработка оценоч­ных суждений;

- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;

- развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);

- воспитание интереса к занятиям изобразительной дея­тельностью;

- воспитание умения работать в заданной последователь­ности в соответствии с правилами (по инструкции) и само­стоятельно;

- формирование практических умений и умений планировать деятельность в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисова­нии, аппликации, лепке);

- формирование умения работать коллективно выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Задачи коррекционной работы:

- коррекция недостатков мелкой моторики рук, исполь­зуя разнообразные гимнастические упражнения, упражне­ния с предметами и игровые графические упражнения;

- раз­витие аналитико-синтетической деятельности и деятель­ности сравнения, обогащение и совершенствование представ­лений.

Основные направления коррекционной работы:

- коррекция познавательных процессов;

- коррекция и развитие мышц мелкой моторики;

- коррекция мыслительных операций;

- коррекция речи;

Программа состоит из следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умении воспринимать и изображать форму предметов, про­порции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприя­тия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений ис­кусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять содержание программы по годам обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображе­нию), по памяти, по представлению и по воображению; ри­сование на заданные темы, декоративное рисование;

- лепка объёмного и плоскостного изображения (ба­рельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной ком­позиции;

- выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная» аппликация); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;

- проведение беседы с учащимися 3 класса о содер­жании рассматриваемой репродукции с картины художни­ка, книжной иллюстрации, картинки, произведения народ­ного творчества.

Работа с натурой является ведущей и в лепке, и в ри­совании, и при составлении аппликации. Школьники учат­ся приёмам исследования предмета для более точного его изображения.

При обучении рисованию с натуры целесообразно ис­пользовать метод сравнения. Сопоставление предметов по­зволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, вы­делять в нём конструктивно важные части, полезно исполь­зовать разборные игрушки. Разборка и сборка такой игруш­ки помогает ребятам понять еёстроение в целом, определить место каждой её составной части.

Для развития у детей умения анализировать, вычле­нять из совокупности признаков предмета самые важные для передачи сходства с натурой при её изображении реко­мендуется использовать приём совместного поэтапного изображения. Учитель рисует на доске предмет, затем уча­щиеся рисуют этот предмет на листах бумаги (или в альбо­мах) - так называемый «графический диктант». Этот при­ём можно использовать как после поэтапного рассматрива­ния натуры, так и до него. В последнем случае этот приём принимает вид игры «Угадай, что мы рисуем». Например, рисуя на доске игрушку «Мишка», учитель проговаривает: «Сначала нарисуем большой круг вот здесь (выше середины листа), потом нарисуем овал вот так ... » и т. д.

Для формирования графического образа таких сложных объектов, как человек, животное, дерево, дом, в программе рекомендуется сочетать работы в определённой последова­тельности, например: игра с разборной игрушкой - леп­ка - аппликация по представлению и по воображению.

Работа над аппликацией предлагается в разных вари­антах:

а) составление «подвижной» аппликации, где части целого объекта или композиции не приклеиваются на изо­бразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, чтобы наглядно показать по­следовательность операций при составлении композиции, правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с по­мощью клея при создании целого изображения или компо­зиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимися).

В композиционной деятельности дети учатся устанавливать пространственные и смыс­ловые связи. С этой целью используются методики работы с «подвижной» аппликаци­ей, с правильными и ошибочными изображениями, а так­же шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учи­тель заранее проставляет в тетради.

Работа над декоративной композицией при составлении полоски орнаментального узора развивает у детей чувство ритма, цвета, формы, величины элементов:

Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объ­екты, как, например, дерево, дом, человек. В программном содержании от 1 к 4 классу характер задании постепенно усложняется и сочетания видов работ для совершенствова­ния графических образов объектов становятся более разнообразными.

Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать предметы, передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с учетом особенностей раз­вития познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта.

Ведущими видами работы в этом направлении являются лепка - аппликация - рисунок в названной последо­вательности. В лепке ребёнок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объёмное изображение. Аппликация является переходным этапом от объёмного к плоскостному изображению - рисунку. С помощью лепки и аппликации ребёнок не только осознаёт наличие частей в предмете, но и определяет их место в его конструкции, их соединения в целом, т. е. осознаёт структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приемы изображения предмета.

Учитывая трудности, которые испытывают дети с нару­шением интеллекта при обучении изобразительному искус­ству, следует всегда положительно оценивать их работы. Несмотря на зависимость детей от помощи учителя, не­обходимо побуждать их к самостоятельной деятельности к проявлению творчества. С этой целью нужно показывать им разнообразные формы предметного мира, композиций, что будет препятствовать образованию стереотипов изобра­жения, характерных для этой категории' детей.

В разделе работы над развитием цветовосприятия обучающихся и формированием у них умений работать красками важно в первую очередь уделить внимание обучению детей правильно организовывать своё рабочее место, пользовать­ся красками и кистью.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности: Здесь первостепенную роль играет демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета.

Обучение восприятию произведений искусства начи­нается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества.

Сначала дети учатся называть изображённые на карти­не предметы, их признаки, действия, затем - устанавли­вать различные связи, отражённые в изображении (времен­ные, причинно-следственные и др.). Важно добиться, чтобы дети не просто смотрели на демонстрируемые объекты, ­нужно научить их рассматривать картину, понимать ее со­держание, сходство с реальностью, высказывать свое отно­шение к изображённому.

На уроках изобразительного искусства обязательно про­водится работа над развитием речи обучающихся. Предложен­ный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической дея­тельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года можно отводить на уроке по 10-15 мин для проверки накоплен­ного лексического материала

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.