

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по чтению (литературному чтению) для 9 класса разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 24 ноября 2022 г. N 1026;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ С(К)ШИ г.Сорочинска.

Цель:

Формировать у обучающихся навык сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения по единой программе, учитывающей дифференцированный подход к различным группам детей. Использование полученных знаний в повседневной жизни.

Задачи:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Общая характеристика предмета

На уроках чтения продолжается формирование у школьников техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала. Это связано с тем, что не все учащиеся старших классов в достаточной степени владеют указанными навыками. Кроме того, изучение каждого художественного произведения вызывает у них затруднения при его чтении и понимании содержания. Ведь рекомендуемые произведения разно жанровые и при работе с ними требуется большая методическая вариативность. Школьники с нарушениями интеллектуального развития трудно воспринимают биографические данные писателей, тем более их творческий путь, представленный даже в упрощённом варианте. Биографию писателя они часто отождествляют с биографией героев читаемых произведений. В исторических произведениях учащиеся с трудом воспринимают описываемые события, не всегда понимают слова и выражения, используемые автором для передачи того или иного факта, поступка героя.

На уроках чтения и развития речи, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественных произведений

уделяется большое внимание развитию речи учащихся и их мышлению.

Школьники учатся отвечать на поставленные вопросы: полно, правильно и последовательно передавать содержание прочитанного; кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки; устанавливать несложные причинно- следственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе и эмоционального плана. Это требует серьёзной методической подготовки учителя к уроку по каждому художественному произведению, способствует решению проблемы нравственного воспитания учащихся, понимания ими соответствия описываемых событий жизненным ситуациям.

Процесс обучения чтению должен проходить по коррекционно- развивающим принципам. Это динамичность восприятия, продуктивная обработка информации, развитие и коррекция психических процессов и функций, а также мотивации к учению. При планировании урока надо включать различные методы и приёмы. Задания должны быть по степени нарастающей трудности, предполагающие самостоятельную обработку информации, специальные упражнения коррекции высших психических функций, правильный и исчерпывающий репортаж.

Обучение чтению должно носить предметно-практическую направленность, быть тесно связано с жизнью и профессионально-трудовой подготовкой учащихся, другими учебными предметами.

Место учебного предмета в учебном плане ОУ.

Предмет «Чтение(литературное чтение)» входит в обязательную часть адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью и реализуется в урочной деятельности. Согласно учебному плану, предмет «Чтение (литературное чтение)» входит в образовательную область «Язык и речевая практика». На изучение учебного предмета «Чтение(литературное чтение)» в 9-м классе выделяется 4 часа в неделю, 136 часов в год (34 учебные недели).

Ценностные ориентиры содержания.

1. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской и зарубежным писателям, к культурам своего и других народов;
2. Самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Чтение (литературное чтение)» в 9 классе

В структуре планируемых результатов при изучении учебного предмета «Чтение» для обучающихся 9 класса ведущее место принадлежит личностным результатам.

Личностные результаты:

- у обучающихся будут сформированы умения:
- осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;

- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- осознанно относиться к выбору профессии;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Обучающиеся научатся:

- -читать вслух правильно, целыми словами, трудные слова – по слогам, соблюдая синтаксические паузы, интонацию конца предложения в зависимости от знаков препинания;
- -читать «про себя» проанализированный заранее текст, выполняя несложные задания;
- -участвовать в обсуждении темы и текста;
- -оценивать поступки героев с помощью учителя;
- -отвечать на вопросы учителя, пересказывать несложные по содержанию тексты с помощью наводящих вопросов, по плану.
- - читать вслух правильно, выразительно, осознанно, бегло в соответствии с нормами литературного произношения;
- - читать «про себя»;
- - выделять тему и идею произведения с помощью учителя;
- - формулировать вопросы к тексту;
- - делить текст на части или озаглавливать данные части под руководством учителя, в простейших случаях — самостоятельно;
- - составлять простой план под руководством учителя;
- - характеризовать главных действующих лиц (с помощью учителя), давать оценку их поступкам;
- - выделять незнакомые слова в тексте, правильно их объяснять (с помощью учителя);
- - производить пересказ прочитанного по составленному плану; полный и выборочный пересказ;
- - учить стихотворения наизусть (объем текста с учетом особенностей учеников);
- - участвовать в уроках внеклассного чтения, выполняя доступные задания по прочитанному тексту;
- -выучить наизусть 8-10 стихотворений.

Метапредметные результаты по учебному предмету.

Регулятивные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач,
- осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Коммуникативные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый);
- использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Основные требования к умениям учащихся.

1-й уровень (минимальный)

- правильно читать вслух доступный текст целыми словами и по слогам;
- находить, читая про себя отрывки анализируемого текста, связанные с определёнными событиями;
- отвечать на вопросы по предметному содержанию текста (с помощью учителя);
- заучивать стихотворения наизусть и (объём текста с учётом учебных возможностей учащегося);
- принимать участие в уроках внеклассного чтения.

2-й уровень (достаточный)

- правильно читать доступный текст вслух целыми словами, в трудных случаях - по слогам;
- читать про себя, выполняя аналитические задания к тексту;
- отвечать на вопросы учителя;
- пересказывать текст по плану с помощью учителя, используя опорные слова, а несложные тексты - самостоятельно;
- выражать своё отношение к поступкам героев и событиям;

- выучить наизусть 8-10 стихотворений;
- читать внеклассную литературу под наблюдением учителя и воспитателя.

Содержание учебного предмета «Чтение (литературное чтение)» для обучающихся 9 класса

Разделы	Содержание	Кол-во часов
Введение		1
Устное народное творчество	Жанры устного народного творчества (сказка, пословица, поговорка, баллада, былина). Отличие литературной сказки от народной. Основные герои русских былин, распространенные пословицы и поговорки. Главная мысль произведения. Русские народные песни «Колыбельная», «За морем синичка не пышно жила...». Былина «На заставе богатырской» (в сокращении). «Сказка про Василису Премудрую», сказка «Лиса и тетерев».	14
Русская литература XIX века	В.А. Жуковский. Сказка «Три пояса» (в сокращении). И.А. Крылов. Басня «Кот и Повар» (в сокращении). А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (в сокращении), повесть «Барышня – крестьянка» (в сокращении). М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Морская царевна» (в сокращении); «Баллада». Н.В. Гоголь. Повесть «Майская ночь, или Утопленница» (в сокращении). Н.А. Некрасов. Отрывок из стихотворения «Рыцарь на час», отрывок из поэмы «Саша». А.А. Фет. Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Помню я: старушка няня...», «Это утро, радость эта...». А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник» (в сокращении), «Пересолил».	57
Из литературы XX века	М. Горький «Песня о Соколе». В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (в сокращении). М.И. Цветаева. Стихотворения «Красной кистью...», «Вчера ещё в глаза глядел...». К. Г. Паустовский. Рассказ «Стекольный мастер». С.А. Есенин. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Собаке Качалова». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (в сокращении). Е. И. Носов. Рассказ «Трудный хлеб». Н.М. Рубцов. Стихотворения «Тихая моя родина», «Русский огонёк», «Зимняя песня». Ю.И. Коваль. Отрывок из повести «Приключения Васи Куролесова».	46
Из зарубежной литературы	Роберт Луис Стивенсон «Вересковый мёд», Эрнест Сетон-Томпсон «Снап», Джеральд Даррелл «Живописный жираф».	18

№	Кол-во часов	Дата	Тема урока	Содержание урока	Деятельность обучающихся
1.Введение (1час)					
1.	1		Введение. Роль книги в жизни человека.	Роль книги в жизни человека. Специфика художественной литературы как искусства слова. История книги. Любовь к книге. Выразительное чтение статьи.	Давать устный или письменный ответ на вопрос. Формулировать вопросы по тексту.
2.Из устного народного творчества (10 часов+4 Р/Р)					
2.	1		Устное народное творчество. Жанры.	Устное народное творчество. Повторение жанров устного народного творчества: загадка как метафора, вид словесной игры. Пословица как воплощение житейской мудрости. Темы пословиц. Поговорка как образное выражение. Стр. 6- 9, в.1-3	Знать тексты произведений; жанровые особенности; понимать значение былин, баллад, сказок в жизни народа.
3.	1		Русские народные песни. «Колыбельная», «За морем синичка жила».	Русские народные песни. Виды обрядовых песен, особенность их поэтики. Стр. 10-12. Вопросы 1-3. Выразительное чтение.	Выявлять характерные для произведений устного народного творчества художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).
4.	1		Былины как жанр устного народного творчества.	Былины. Былинные герои. Характерные черты былинного героя, художественная идея былины, особенности поэтики былин. Стр. 13-17, в.1-2, стр.18. в.11,12. Выразительное чтение. Работа с текстом.	Характеризовать героев произведений устного народного творчества.
5.	1		Художественная идея былины «На заставе богатырской».		Понимать значение былин, баллад, Формулировать вопросы по тексту.
6.	1		Жанровые особенности былины «Вольга и Микула Селенинович».	Жанровые особенности былины «Вольга и Микула Селенинович»; художественная идея былины «Вольга и Микула Селенинович», прославивших родную землю своей отвагой и мужеством; значение собирательного образа народа в былине	Выразительно читать фрагмент былины. Учить отличать былину от сказки.
7.	1		<i>Р/Р Подготовка к сочинению.</i>	Словарная работа, лексическая работа, работа со словарём. План. Составление творческого текста по картине. Стр.112.	Характеризовать героя
8.	1		<i>Р/Р Сочинение по картине В.М. Васнецова «Богатыри».</i>	Сочинение по картине В.М. Васнецова «Богатыри».	
9.	1		Сказка как жанр устного народного творчества.	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Сюжет в волшебной сказке: зачин,	

10.	1		«Сказка про Василису Премудрую» как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа.	важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Сказочные образы. Выразительное чтение, исследовательская работа с художественным текстом. Стр.19-29. Вопросы и задания на стр.29	былины как воплощение национального характера. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выявлять характерные для произведений устного народного творчества художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Характеризовать героев произведений устного народного творчества. Пересказывать самостоятельно прочитанный текст. Давать устный или письменный ответ на вопросы по тексту предания, сказки. Учить писать сочинение – сказку.
11.	1		Сказочные образы в сказке.		
12.	1		Нравственная основа сказок о животных. Сказка «Лиса и Тетерев».	Сказка «Лиса и Тетерев» Нравственная основа сказок о животных. Вопросы и задания 1-6 на стр.31-32.	
13.	1		Сюжет и главные герои в сказке «Лиса и Тетерев».	Сюжет и главные герои в сказке. Цитатная характеристика героев.	
14.	1		Р/Р Сочинение- сказка.	Словарная работа, лексическая работа, использование композиционной схемы сказки. Сочинение – сказка.	
15.	1		Р/Р Анализ работ.	Анализ ошибок и их корректировка.	
3.Из русской литературы века XIX века (49 часов + 7 Р/Р)					
16.	1		В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе.	В.А. Жуковский. Основные факты биографии поэта, выявление наиболее ярких качеств его личности, стр.34, в.1-3	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения произведений русской
17.	1		Особенности замысла сказки «Три пояса».	Особенности замысла, связанные с жизненными судьбами героинь сказки «Три пояса». Стр.38- 44, в.1-11 Нравственная основа сказки «Три пояса». Цитатная характеристика главных героев, изобразительно-выразительные средства в сказке. Выразительное чтение. Вопросы и задания 1-9 на стр. 45-47.	
18.	1		Нравственная основа сказки «Три пояса».		
19.	1		Р/Р Подготовка к написанию отзыва о прочитанной сказке.	Словарная работа, лексическая работа. Создание творческого текста по плану. Стр.47, в.11 Отзыв о прочитанной сказке «Три пояса».	

20.	1		Р/Р Отзыв о сказке «Три пояса».		литературы XIX века. Характеризовать героя русской литературы XIX века.
21.	1		И.А. Крылов. Знакомство с жизнью и творчеством.	Краткие сведения о писателе. Детство. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Стр.48-49, в.1.	Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы, приёмы изображения человека.
22.	1		И.А. Крылов. Басня «Кот и повар».	Особенности басни «Кот и повар». Мораль в басне. Характеристика главных героев басни. Стр.51-53, в.1-6	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
23.	1		А.С. Пушкин. Знакомство с жизнью и творчеством.	Краткие сведения о писателе. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А. С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стр.56, в.1-12	Формировать вопросы по тексту произведения.
24.	1		Художественная идея поэмы «Руслан и Людмила».	Художественная идея поэмы «Руслан и Людмила» и приемы создания художественного образа. Знакомство с особенностями поэмы «Руслан и Людмила», Выразительное чтение, исследовательская работа с художественным текстом. с. 58-62. Вопросы стр.62, часть 1.	Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.
25.	1		Композиционные особенности поэмы «Руслан и Людмила».		Характеризовать сюжет произведения, его тематику.
26.	1		Сюжет и главные герои поэмы «Руслан и Людмила»	Сюжет и главные герои поэмы «Руслан и Людмила». Сравнительная характеристика. Добро и зло в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Выразительное чтение, исследовательская работа с художественным текстом. Стр.62-72, вопросы стр.71, часть 2	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
27.	1		Добро и зло в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».		Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
28.	1		Р/Р Анализ эпизода из поэмы «Руслан и Людмила».	Анализа эпизода лирического произведения. Работа с текстом поэмы «Руслан и Людмила». Беседа о поступках, характерах героев. Стр.58-82, вопросы.	Составлять план, в том
29.	1		История создания повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	Историческая эпоха, нашедшая отражение в повести «Барышня-крестьянка». Болдино – самый продуктивный в творчестве писателя. Прототипы героев. Стр. 82-92, вопросы стр.92.	
30.	1		Любовь и обман в повести «Барышня-крестьянка».	Любовь и обман в повести «Барышня-крестьянка»- главная тема произведения.	
31.	1		Основная мысль повести «Барышня –крестьянка».	Основная мысль – настоящая любовь сильнее обманов и ссор. Быть откровенным, честным с близкими людьми, вот чему учит	

32.	1		Смысл названия повести «Барышня –крестьянка».	автор читателей. Сравнение характеров героев, определение мотивов их поведения; стр. 102-103, в.1-5. Смысл названия повести.	числе цитатный, литературного произведения.
33.	1		Художественная идея повести «Барышня – крестьянка».	Художественная идея повести, состоящая в утверждении необходимости гуманного, справедливого отношения к людям, независимо от их общественного и имущественного положения. стр. 102-103, в.5-10.	Подбирать цитаты из текста по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
34.	1		Внеклассное чтение по произведениям А.С. Пушкина.	Выразительное чтение, исследовательская работа с художественным текстом.	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
35.	1		<i>Р/Р Анализ эпизода в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».</i>	Словарная работа, лексическая работа. Работа с текстом. Проверка полученных знаний. Стр.103. в.1-12.	Делать выводы об особенностях сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Анализировать эпизоды литературного произведения. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
36.	1		М.Ю. Лермонтов. Знакомство с жизнью и творчеством поэта.	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой стр.104-108, в.1.	
37.	1		Вольнолюбивые мотивы в лирике Лермонтова.	Вольнолюбивые мотивы в лирике Лермонтова. Значение мотива странничества в творчестве М.Ю. Лермонтова, смысл последних слов стихотворения, свидетельствующих об особенностях мировоззрения поэта, воспринимающего человеческую жизнь как "земное краткое изгнание". Стр.109, в.1-4. Выразительное чтение, исследовательская работа с художественным текстом. «Тучи» наизусть .	
38.	1		Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи»		
39.	1		Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Баллада».	Художественная идея стихотворения, состоящая в утверждении мысли о трагической непреодолимости одиночества при общей родственности судьбы. Значение авторской позиции, проявляющейся в утверждении стойкости, мужества, необходимости жертвенного служения во имя достижения счастья и любви. Выразительное чтение, исследовательская работа с художественным текстом. Стр.110-112, в.1-5	
40.	1		Значение авторской позиции в «Баллада».		
41.	1		Художественная идея стихотворения «Морская царевна» М.Ю. Лермонтова.	Художественная идея стихотворения «Морская царевна» М.Ю. Лермонтова. Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, с иллюстрациями,	

42.	1		Изобразительно-выразительные средства в стихотворении «Морская царевна».	терминами, лексическая работа. Изобразительно-выразительные средства. Стр.113-115, в.1-8.	Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
43.	1		Тема одиночества в стихотворении «Выхожу один я на дорогу».	Тема одиночества в стихотворении «Выхожу один я на дорогу». Художественная идея, мотив. Стр.115-116. Выявление особенностей творческой манеры М.Ю. Лермонтова, художественная идея его стихотворений. Смысловые части: рассказ о начале путешествий листика, разговор листка и чинары. Стр.115-116. Чтение наизусть стихов по выбору.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.А.Фета.
44.	1		Композиция стихотворения «Листок» М.Ю. Лермонтова.		Формулировать вопросы по тексту произведения.
45.	1		Н.В. Гоголь. Знакомство с жизнью и творчеством.	Сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Первоначальные представления о повести Н.В. Гоголя. Вопросы 1-3, стр.117-118	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
46.	1		Повесть «Майская ночь, или Утопленница», глава «Ганна». Зло и добро в повести.	Отражение в повести «Майская ночь, или Утопленница» славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести. Стр.119-124, в.1-7	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
47.	1		Повесть «Майская ночь, или Утопленница», глава «Утопленница». Своеобразие сюжета.	Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Вопросы 1-5, стр. 125-129	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
48.	1		Повесть «Майская ночь, или Утопленница», глава «Пробуждение». Художественная идея.	Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшие отражение в произведении Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Стр.129-132, в.1-4	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном
49.	1		Р/Р Устное рисование портретов героев повести, особенности языка.	Обобщение знаний по повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». План составления устного текста. Особенности устного портрета героя. Выделение главного. Стр. 132, в.8-11	
50.	1		Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Реалистичные традиции и мистические элементы в произведении.	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Реалистичные традиции и мистические элементы в произведении. Мотивы народного фольклора, приметы и поверья, существующие между людьми. Выразительное чтение, исследовательская работа с художественным текстом.	

51.	1		Сюжет и главные герои «Ночи перед Рождеством».	Сюжет и главные герои «Ночи перед Рождеством». Основные события, характеристика главных героев.	произведении. Составлять план литературного произведения. Совершенствовать навык составления устных кратких пересказов. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и
52.	1		Толкование непонятных слов в «Ночи перед Рождеством».	Толкование непонятных слов. Тройка – старинная русская упряжка лошадей. Шинок – небольшое питейное заведение. Заутреня – одно из богослужений в православной церкви, совершаемое утром. Люлька – трубка для курения.	
53.	1		Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте.	Краткие сведения о поэте. Доля народная - основная тема произведений поэта. Своеобразие поэтической музыки писателя.	
54.	1		Доля народная – основная тема произведений Н.А. Некрасова.	Стр. 134-135, вопросы стр.136. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость; беззащитность, бесправие, покорность судьбе.	
55.	1		Тема, основная мысль поэмы «Саша» (отрывок).	Тема поэмы – влияние разных факторов на становление личности и её самосознания. Основная мысль. Понятия <i>твёрдая позиция, лишние люди</i> . с. 138-140	
56.	1		Особенности композиции поэмы «Саша» Н.А. Некрасова.	Особенности композиции поэмы «Саша». Отрывок наизусть. В.7, стр.141	
57.	1		Герои и образы поэмы «Саша».	Образ Саши - центральный образ поэмы. Лирический герой – рассказчик близок к образу Некрасова. Доля народная - основная тема произведений поэта. Стр.142, в. 1-2	
58.	1		А.А. Фет. Основные этапы жизни и творчества.	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета; основные темы и мотивы лирики Фета. Поэтическая «безглагольность». Выразительное чтение, исследовательская работа с художественным текстом.	
59.	1		Основные темы и мотивы лирики Фета.		
60.	1		Художественная идея стихотворения «На заре ты ее не буди».	Художественная идея стихотворения «На заре ты ее не буди». Стр.144-145, вопросы на стр.145. Выразительное чтение, изобразительно-выразительные средства.	
61.	1		Единство человека и природы в стихотворении А.А. Фета «Это утро».	Изображение природы и внутренний мир лирического героя в стихотворениях А.А. Фета. Единство человека и природы. Малая и большая родина. Художественная идея, основная мысль, мотивы. Стр.146-147	
62.	1		Внутренний мир лирического героя в стихотворении А.А. Фета «Помню я, старушка»	Изображение внутреннего мира лирического героя в стихотворении А.А. Фета «Помню я, старушка няня...». Сюжетная линия. Метафора, эпитет, сравнения. Стр.145-146, в.1-3	

			няня...».		творчестве писателей и поэтов.
63.	1		Р/Р Урок выразительного чтения по стихотворениям А.А. Фета.	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, терминами, таблицей, иллюстрациями. Чтение наизусть по выбору стихотворение А.А. Фета. Стр.145-147	
64.	1		А.П. Чехов. Биография. Детские и юношеские годы.	Детские и юношеские годы писателя. Семья А. П. Чехова, Некоторые факты биографии А. П. Чехова, оказавшие влияние на становление творческой манеры писателя; выявление художественной идеи произведения, темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Стр.148-150, в.1-5	
65.	1		Семья А. П. Чехова. Книга в жизни А. П. Чехова.		
66.	1		А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник».	Рассказ «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Художественная идея, особенности композиции. Жанровое своеобразие рассказа. Стр.150-155, в.1-8 на стр.155-156	
67.	1		Приёмы создания характеров и ситуаций, жанровое своеобразие		
68.	1		А.П. Чехов. Жанровое своеобразие рассказа «Пересолил»(землемер)	А.П. Чехов. Жанровое своеобразие рассказа «Пересолил». Особенности юмора писателя. Художественная идея рассказа. Термины на стр. 161. Выразительное чтение, исследовательская работа с художественным текстом. вопросы на стр.161-162.	
69.	1		Особенности юмора писателя в рассказе «Пересолил».		
70.	1		Внеклассное чтение по рассказам А.П. Чехова.	Характеристика чеховских героев. Отработка умения выделять главное, обобщать и делать выводы.	
71.	1		Р/Р Анализ эпизода в рассказе А.П. Чехова «Пересолил».	Словарная работа, лексическая работа. Работа с текстом. Проверка полученных знаний.	
4.Из произведений русской литературы XX века. (38 часов+7 Р/Р)					
72.	1		Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	М. Горького. Биографические факты жизни. Утверждение бесплодности и призрачности жизни романтических героев, стремящихся к абсолютной свободе. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Выразительное чтение, исследовательская работа с художественным текстом. Стр.166-169, в.1-6	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX
73.	1		М. Горький «Песня о Соколе». Проблема цели и смысла жизни.		

74.	1		Истинные и ложные ценности в «Песне о Соколе».		века.
75.	1		Р/Р Подготовка к написанию отзыва по прочитанному произведению.	Развивать навыки самостоятельной творческой работы. План написания отзыва. Отзыв о «Песне о Соколе».	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XX века.
76.	1		Р/Р Отзыв о «Песне о Соколе».		Характеризовать героя русской литературы XX века.
77.	1		Краткие сведения о В.В. Маяковском.	Биографические факты жизни поэта. Ощущение новизны жизни, вернувшегося детства, которое испытывает лирический герой, связывающий с новым временем надежды на неизбежное торжество подлинной человечности. Стр. 171- 172, вопросы на стр.172.	Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы, приёмы изображения человека.
78.	1		В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Особенность авторского взгляда на высокое предназначение русской поэзии, проблема традиций и новаторства. Стр. 173-176, вопросы на стр.176-177. Образы и символы в стихотворении. Выразительное чтение, работа с терминами. Л.р.: Ясь, тьма, истина, преемственность, творчество.	Соотносить содержание произведений русской литературы XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
79.	1		Образы и символы в стихотворении.	Художественная идея, тематика и настроение. Выразительное чтение.	Находить в тексте незнакомые слова и определять их лексическое значение.
80.	1		М. Цветаева. Поэзия и жизнь поэтессы.	Биографические факты жизни поэта. Стихи разных периодов жизни, основные темы и мотивы лирики. Ключевые темы творчества. Стр.178.	Формулировать вопросы по тексту произведения.
81.	1		Художественная идея стихотворения М. Цветаевой «Красною кистью».	Художественная идея стихотворения «Красною кистью», «Вчера еще в глаза глядел», стр.179-180. Художественное богатство стихотворений, слияние с природой; нравственно - эмоциональное состояние персонажей. Выразительное чтение	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
82.	1		Художественная идея стихотворения М. Цветаевой «Вчера еще в глаза глядел».	наизусть стихотворения по выбору.	Характеризовать сюжет
83.	1		Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой в стихотворениях.	Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Стихотворения «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Попытка ревности», «Моим стихам,	

			написанным так рано...». Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору.	произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
84.	1	К.Г. Паустовский. Краткие сведения о К. Г. Паустовском.	Некоторые факты биографии К. Г. Паустовского. Основная тематика его творчества. Стр. 181-182, в.1-3	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
85.	1	Художественная идея рассказа К.Г. Паустовского «Стекольный мастер».	К.Г. Паустовский. Рассказ «Стекольный мастер» художественная идея частей рассказа. Детская мечта и восхищение красотой природы в произведении. Проблема взаимоотношения близких людей. Выразительное чтение, лексическая работа. с. 182-189. В.1-11. Любовь к родине в рассказе «Стекольный мастер». Смысл финала рассказа.	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
86.	1	Детская мечта и восхищение красотой природы в рассказе.		Составлять план литературного произведения.
87.	1	Любовь к родине в рассказе «Стекольный мастер».		Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
88.	1	В мире рассказов К.Г. Паустовского.	В мире рассказов К.Г. Паустовского. Тематика рассказов Паустовского, особенность языка и употребление средств выразительности. Рассказы «Заботливый цветок», Романтики», «Мальчики», «Заячьи лапы».	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.
89.	1	Краткие сведения о С. А. Есенине.	Биографические факты жизни поэта. Особенность мировосприятия поэта, символика поэтических образов. Стр. 192-193, вопросы на стр.193.	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
90.	1	Поэтические особенности стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы».	Связь мира природы и мира человека, одушевление природы, пейзажные картины, отражающие состояние души человека, цветовая символика в поэзии С. Есенина. Художественная идея стихотворений «Нивы сжаты, рощи голы», «Собаке Качалова». Стр.193-195, вопросы на стр. 195. Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору.	Делать выводы об особенностях сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
91.	1	Художественная идея стихотворения С.А. Есенин «Собаке Качалова».		Анализировать эпизоды
92.	1	Р/Р Урок выразительного чтения по стихотворениям С.А. Есенина.		
93.	1	М.А. Шолохов. Биографические факты жизни писателя.	Факты жизни и творчества писателя. Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984) – советский писатель, обладатель Нобелевской премии по литературе, стр. 196-197	
94.	1	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Андрей Соколов, главный герой рассказа Шолохова	
95.	1	Жанровая особенность		

			рассказа «Судьба человека».	«Судьба человека». Достоверность величайшего творения автора завоевало мировую популярность, стр. 197-204. Жанровая особенность рассказа, художественное своеобразие. Шолоховская концепция человека в рассказе «Судьба человека».	литературного произведения. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Составлять план литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
96.	1		Шолоховская концепция человека в рассказе «Судьба человека».		
97.	1		Андрей Соколов и Ванюша.	Рассказ М. Шолохова о войне: возможности человеческого духа, то общего в судьбе Андрея Соколова и Ванюши.	
98.	1		Смысл названия рассказа «Судьба человека».	Мотивы поступков героев, смысл названия рассказа, значение его для понимания. стр.205, в.1-4 Воссоздание особой атмосферы послевоенной жизни. Человеческая красота-высшее качество русского народного характера.	
99.	1		Р/Р Подготовка к сочинению.	Самостоятельной творческой работы. Словарная работа, лексическая работа. Проверка полученных знаний Работа с текстом по плану. Стр.205, в.4. Сочинение.	
100.	1		Р/Р Сочинение по рассказу М. Шолохова «Судьба человека».		
101.	1		Внеклассное чтение. М.А. Шолохов «Донские рассказы».	«Донские рассказы». Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века. Сюжет, композиция. Мой любимый эпизод.	
102.	1		Краткие сведения о Е.И. Носове.	Некоторые факты биографии, Е.И. Носова Стр.206, в.1-4. Художественная идея рассказа «Трудный хлеб». Стр.206-211.	
103.	1		Е.И. Носов. Рассказ «Трудный хлеб».	Выразительное чтение, пересказа, работа с иллюстрациями, лексическая работа. Стр.212, в.1-5. Сострадание и уважение ко	
104.	1		Духовные ценности в рассказе «Трудный хлеб».	всему живому, настоящая дружба без предательств, духовные ценности в рассказе. Нравственные законы, по которым живет хозяин слепой собаки.	
105.	1		Краткие сведения о Н.М. Рубцове.	Ключевые темы творчества Н.М. Рубцова. Жизнь и творческий путь поэта. Малая и большая родина. Художественная идея, основная мысль, мотивы. Сюжетная линия. Деревенская тема поэзии с. 214	
106.	1		Деревенская тема поэзии.		
107.	1		Красота природы в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	Объединяющее начало стихотворений, посвященных России. Красота природы в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина» Чтение наизусть.	

108.	1		Изобразительно – выразительные средства в стихотворении «Русский огонек».	Изобразительно- выразительные средства в стихотворении «Русский огонек», исследовательская работа с текстом, выразительное чтение.
109.	1		Художественное своеобразие стихотворения «Зимняя ночь».	Художественная идея, основная мысль, мотивы. Сюжетная линия, воспитание чувства патриотизма. Выразительное чтение, лексическая работа. Стр. 216-220. Наизусть (по выбору).
110.	1		Ю.И. Коваль. Слово о писателе.	Знакомство с биографией автора, с особенностями его творчества. Воспитание чувства патриотизма в рассказах Ю.И. Коваля. Стр. 221-222
111.	1		Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Сюжетная линия повести.	Чтение отрывка из повести Ю.И. Коваля «Приключения Васи Куролесова», Сюжетная линия повести. Чтение 1-3 главы, пересказ. Стр.222-227, в.1-6
112.	1		Главные герои повести и их характеристика.	Характеристика главных героев, работа с понятием «внутренний мир», «душевные переживания». Стр.228-233, в.1-6. Основная мысль повести, план повести, чему учит эта книга. Добро побеждает зло, главное - активно содействовать, помогать хорошим людям и бороться со злыми. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом.
113.	1		Основная мысль повести «Приключения Васи Куролесова».	
114.	1		Как добро побеждает зло в повести.	
115.	1		Р/р Подготовка к написанию отзыва по прочитанному произведению.	Самостоятельная творческая работа. План написания отзыва. Отзыв о прочитанной повести «Приключения Васи Куролесова».
116.	1		Р/Р Написание отзыва о книге Ю. Коваля.	
5. Из зарубежной литературы. (18 часов + 2 Р/Р)				
117.	1		Р. Стивенсон. Краткие сведения о писателе	Краткие сведения о писателе. Представитель английского неоромантизма. Годы зрелости. Популярность Стивенсона в России.
118.	1		Баллада Р. Стивенсона «Вересковый мёд» (отрывок).	Баллада Р. Стивенсона «Вересковый мёд». На русский язык перевёл Самуил Маршак. Жанр баллады. Основная мысль, завязка, кульминация, развязка, сюжетная линия. Беседа по вопросам. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, анализ эпизода. Вопросы и задания стр. Стр.236-241.
119.	1		Основная мысль баллады «Вересковый мёд»	

120.	1		Характеристика героев баллады.		
121.	1		Э. Сетон-Томпсон. Краткие сведения о писателе.	Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Рассказ «Снап», глава1,2, стр.243-249, в.1-9. Художественное своеобразие рассказа дружбы в рассказе «Снап». Анализ текста, выразительное чтение.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы, образы, приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определения литературной эпохи, направления. Формулировать вопросы по тексту произведения.
122.	1	Художественное своеобразие рассказа «Снап».			
123.	1	Цена дружбы в рассказе «Снап».			
124.	1	Дж. Даррелл. Слово о писателе.	Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Стр.255-256		
125.	1		Тема и идея в рассказе Дж. Даррелл. «Живописный жираф».	Рассказ «Живописный жираф». Тема и идея Добро и доброта. Характеристика героев рассказа. Воспитание милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном животном. Стр.255-264, в.1-7 на стр.265-266. Смысл названия рассказа «Живописный жираф». Характеристика героев рассказа. Выразительное чтение отдельных эпизодов, исследовательская работа с текстом. Анализ эпизода, вопросы и задания на стр. 258.	
126.	1	Проявление милосердия и сострадания в рассказе «Живописный жираф».			
127.	1	Характеристика героев рассказа «Живописный жираф».			
128.	1	Смысл названия рассказа «Живописный жираф».			
129.	1	Мой любимый отрывок в рассказе «Живописный жираф».			
130	1		Техника чтения. М.Пришвин. Лесной доктор.	Контроль ЗУН.	
131.	1		Р/Р Подготовка к написанию отзыва по прочитанному произведению.	Самостоятельная творческая работа. План написания отзыва. Отзыв о прочитанном рассказе «Живописный жираф».	
132.	1		Р/Р Написание отзыва о рассказе «Живописный жираф».		

133.	1		Внеклассное чтение. Моё любимое произведение Д.Дарелла.	Любимые произведения Д. Дарелла. Художественная идея, сюжет, характеристика главных героев. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом.
134. 135.	2		Контрольные вопросы и задания	Ответы на вопросы контрольных заданий на стр.267-268. Работа по содержанию учебника.
136.	1		Итоговый урок. Рекомендации для чтения на лето.	Подведение итогов. Рекомендации для чтения на лето.

Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы.

Изложения и сочинения. V - IX классы

В V классах для изложений рекомендуются тексты повествовательного характера, объемом 20-45 слов, в последующие годы тексты усложняются как по содержанию, так и по объему: в V - VII классах – 45-70 слов, в VIII-IX классах – 70-100 слов. Изложения дети пишут по готовому плану или составленному коллективно под руководством учителя, в VIII—IX классах допускается самостоятельное составление планов учащимися.

При оценке изложений и сочинений учитывается правильность, полнота и последовательность передачи содержания.

При проверке изложений и сочинений выводится одна оценка.

<i>Базовый уровень</i>	<i>Минимально необходимый (сниженный) уровень</i>
<p>Оценка «5» ставится ученику за правильное, полное, последовательное изложение авторского текста (темы) без ошибок в построении предложений, употреблении слов; допускается одна-две орфографические ошибки.</p> <p>Оценка «4» ставится за изложение (сочинение), написанное без искажений авторского текста (темы), с пропуском второстепенных звеньев, не влияющих на понимание основного смысла, без ошибок в построении предложений; допускается три-четыре орфографические ошибки.</p> <p>Оценка «3» ставится за изложение (сочинение), написанное с отступлениями от авторского текста (темы), с двумя — тремя ошибками в построении предложений и употреблении слов, влияющих на понимание смысла, с пятью-шестью орфографическими ошибками.</p>	<p>Оценка «5» ставится ученику за изложение (сочинение), написанное без искажений авторского текста (темы), с пропуском второстепенных звеньев, не влияющих на понимание основного смысла, без ошибок в построении предложений; допускается одна-три орфографические ошибки.</p> <p>Оценка «4» ставится за работу без искажений авторского текста, с одной-двумя ошибками в построении предложений, с двумя-четырьмя орфографическими ошибками.</p> <p>Оценка «3» ставится за изложение (сочинение), написанное с отступлениями от авторского текста (темы), с тремя-четырьмя ошибками в построении предложений и употреблении слов, с шестью-семью орфографическими ошибками.</p>

Выразительное чтение

«5» - читает целыми словами правильно, с одной — двумя самостоятельно исправленными ошибками; читает выразительно, с соблюдением синтаксических и смысловых пауз.

«4» - читает целыми словами, некоторые трудные слова — по слогам; допускает одну — две ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз.

«3» - читает в основном целыми словами, трудные слова - по слогам; допускает три - четыре ошибки при чтении, соблюдении синтаксических и смысловых пауз.

«2» - не ставится

Чтение наизусть

Оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» - не ставится

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

Правильная постановка логического ударения

Соблюдение пауз

Правильный выбор темпа

Соблюдение нужной интонации

Безошибочное чтение

Оценка «5» - выполнены правильно все требования

Оценка «4» - не соблюдены 1-2 требования

Оценка «3» - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка «2» - не ставится

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

2. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

Оценка «5» - выполнены все требования

Оценка «4» - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка «3» - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка «2» - не ставится

Пересказ

Оценка «5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка «4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка «3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки

Оценка «2» - не ставится.

Межпредметные связи

Чтение (Литературное чтение) - один из основных предметов в обучении школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребенка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Чтение связано с целым рядом других учебных дисциплин:

Русским языком;

Историей;

Обществознанием;

Географией;

Изобразительным искусством;

Музыкой и др.

При изучении конкретного произведения или темы привлекаются сведения из многих учебных предметов, которые дополняют, уточняют, развивают литературный материал. Структура такого урока напоминает «ромашку», в центре которой литературный текст, а ее «лепестки»-материал других предметов.

Межпредметные связи: литературное чтение, музыка, изобразительное искусство. При изучении темы приходит понимание смысла стихотворения через использование литературного слова, репродукции картин, музыки, видео.

Материально- техническое обеспечение.

1.С.И. Ильина. Речевое развитие умственно отсталых школьников 5-9 классов. С-П «КАРО» 2005

2.Книги для внеклассного чтения. Тула «АТКТОУС», 1993.Сборник русских народных сказок.

4.В.А. Степанов. Русские пословицы и поговорки от А до Я. Москва «АСТ-ПРЕСС»,1999

5.О.Д. Ушакова. Великие писатели. Санкт-Петербург, 2006

6.Портреты писателей, поэтов, репродукции картин, иллюстрации к текстам. 7.Диски с художественными фильмами к читаемым текстам.

Специфическое оборудование. Технические средства обучения

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.Ноутбук, экран, проектор.

Оборудование класса

Ученические столы двухместные с комплектом стульев
Стол учительский с тумбой

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.

Методическая литература.

1. Русский язык и чтение. 5 -7 класс: речевые разминки, зрительные диктанты, игровые упражнения \ М.Е.Прокопченко. –Волгоград: Учитель, 2009г. – серия «Коррекционное обучение»
2. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5–9 классов под редакцией И.М.Бгажноковой. Издание. Москва. «Просвещение». 2011г.
3. Н.И.Вайсман, Р.Ф.Гарват. «Зарубежная литература в 5-7 классах общеобразовательной школы. – Благовещенск, БГПУ, 1997.
4. Я.А.Чернявская, Г.В.Регушевская. Детская литература. Хрестоматия. – М., «Просвещение», 1987.
5. Н.В.Чудакова. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Литература. – М., АСТ-ЛТД, 1997.
6. Н.С.Шер. Рассказы о русских писателях. – М., Детгиз, 1960.
7. Об оценке знаний, умений и навыков учащихся I-VIII(IX) классов вспомогательных школ по русскому языку и математике (инструктивно-методическое письмо). Москва, 1983.
8. Т.П.Шабалкова. Сборник диктантов и изложений. 5-9 классы. Коррекционное обучение. –Волгоград, «Учитель», 2007.
9. Коррекционно-развивающее обучение: нормативные документы, методические рекомендации сост. И.Г.Савельева, под общ. ред. В.В.Пустоваловой. – Волгоград: Учитель, 2009.
10. А. К. Аксёнова. Методика обучения русскому языку в коррекционной школе. М.:«Владос»1999г.;
11. С.И.Ильина. Речевое развитие умственно отсталых школьников 5-9 классов. С-П «КАРО» 2005, Книги для внеклассного чтения. Тула «АТКТОУС», 1995