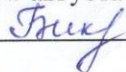
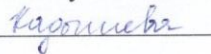


Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) школа-интернат» г.Сорочинска Оренбургской области

РАССМОТРЕНО:
На заседании МО
Протокол № 1 от
«29» августа 2023 г.



СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР
С.В. Кадышева
«30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ С(К)ШИ г. Сорочинска
В.Я. Ваганов
«31» августа 2023 г.



**Адаптированная рабочая программа по учебному предмету
«Рисование (изобразительное искусство)»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
5 класса**

Составила:

Шорохова Наталья Николаевна
учитель высшей квалификационной категории

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 5 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г.

№ 1026

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)/М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2017;
- Учебный план образовательной организации.

При разработке рабочей программы были использованы программно-методические материалы:

1. Рабочие программы по учебным предметам. ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Вариант 1. 5 - 9 классы. - М.: Просвещение, 2018. – 230 с.;
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5 – 9 классы, сборник 1, под редакцией В.В. Воронковой, 2011;
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 класс, под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013.

Цель курса изобразительной деятельности - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитию умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;

- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Общая характеристика учебного предмета.

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением основной задачи – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебного плана ГКОУ С(К)ШИ урокам изобразительного искусства в 5 классе отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Содержание разделов

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов
1.	«Обучение композиционной деятельности»	22
2.	«Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	17
3.	«Обучение восприятию произведений искусства»	12
4.	«Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи»	17
Итого:		68

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Для приобретения практических навыков и повышения уровня знаний на уроках ИЗО большое внимание отводится:

- практическому рисованию с натуры предметов быта и явлений окружающей жизни;
- составлению узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, оформления праздничных открыток, плакатов;
- составлению сюжетных композиций на тематику «Времена года», к литературным композициям;
- демонстрации произведений декоративно-прикладного искусства народных мастеров.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС НОО для детей с УО устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: **личностные и предметные**.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит **личностным** результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Личностные (планируемые) результаты для учащихся 5 класса:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Результаты освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью оцениваются как итоговые достижения на момент завершения образования (**предметные результаты**).

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный и достаточный**.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Минимальный уровень для учащихся 5 класса:

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень для учащихся 5 класса:

должны знать:

- некоторые народные и национальные промыслы (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

Основное содержание учебного предмета

1. «Обучение композиционной деятельности» - предполагает совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

2. «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»- ориентировано на составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкурра изображения).

3. «Обучение восприятию произведений искусства» - способствует развитию у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

4. «Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи» - направлены на развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Тематическое планирование

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями,семенами и плодами	1	Отвечают на вопросы покартине. Замечают особенности красоты осенних листьев,их цвет и разнообразие форм.
2	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями,семенами и плодами	1	Самостоятельно подбирают цвета
3	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями,семенами и плодами	1	Изображают характерные особенности осеннего лесас опорой на предложенный учителем образец.

4	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа	1	Знакомятся с понятием «перспектива». Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют, а затем варьируют систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью
5	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа	1	
6	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа	1	
7	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)	1	Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Работают самостоятельно
8	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)	1	
9	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	1	Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы Правильно располагают натюрморт в плоскости листа. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.
10	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	1	
11	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	1	
12	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	1	
13	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах	1	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «портрет».
14	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах	1	

15	Автопортрет.Рисование	1	Работают графическимиматериалами с помощьюлиний разной толщины.
16	Автопортрет.Рисование	1	Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно.
17	Автопортрет.Рисование	1	Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.
18	Беседа. Народное искусство.Гжель	1	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия,знать характерные особенности Гжели.
19	Беседа. Народное искусство.Гжель	1	Знакомятся с искусствомгжельских мастеров. Различают цвета гжели.
20	Беседа. Народное искусство.Гжель	1	
21	Роспись гжельскойпосуды	1	Выбирают форму для росписи под контролемучителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета гжели.Самостоятельно составляют узор.
22	Роспись гжельскойпосуды	1	
23	Роспись гжельскойпосуды	1	
24	Беседа. Народное искусство.Городец	1	Знакомятся с разнообразием русскихнародных промыслов.
25	Роспись разделочной доски «Городец»	1	Учатся различать изделия,узнавать характерные особенности Городца. Уясняют, какие цвета используют в городецкойросписи.
26	Роспись разделочной доски «Городец»	1	Понимают, что такое орнаменты. Самостоятельно наносятузор на доску.
27	Роспись разделочной доски «Городец»	1	Владеют навыками работыс гуашью. Самостоятельно подбираютцвета.
28	Роспись разделочной доски «Городец»	1	Работу выполняютсамостоятельно.
29	Роспись разделочной доски «Городец»	1	
30	Беседа. Народноеискусство. Хохлома	1	Уясняют, какие цвета используют в хохломскойросписи. Различают орнаменты,используемые в хохломской росписи.
31	Беседа. Народноеискусство. Хохлома	1	
32	Роспись посуды.Хохлома	1	Выбирают форму для росписи под контролемучителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета хохломы.Самостоятельно составляют узор
33	Роспись посуды.Хохлома	1	

34	Роспись посуды.Хохлома	1	
35	Роспись посуды.Хохлома	1	
36	Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка	1	Рассматривают образцыигрушек, отвечают на вопросы. Называют этапы изготовления игрушек. Называют породы деревьев, для изготовленияигрушек. Различают особенности Богородских игрушек
37	Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка	1	
38	Роспись Богородской игрушки	1	Выбирают форму для росписи под контролемучителя. Ориентируются на плоскости листа.
39	Роспись Богородской игрушки	1	Подбирают цвета дляросписи Богородских игрушек.
40	Роспись Богородской игрушки	1	Самостоятельно оставляют узор.
41	Роспись Богородскойигрушки	1	
42	Беседа. Скульптура	1	Рассматривают скульптуры, отвечают навопросы. Знакомятся со скульптурой.
43	Беседа. Скульптура	1	Различают виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов. Называют художественныматериалы и инструменты скульпторов.
44	Животные в скульптуре.Лепка	1	Называют свойствапластилина. Правильно организовываютрабочее место. Рассказывают правилаработы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
45	Животные в скульптуре.Лепка	1	
46	Животные в скульптуре.Лепка	1	
47	Животные в скульптуре.Лепка	1	
48	Фигура человека.Лепка	1	Называют свойствапластилина.
49	Фигура человека.Лепка	1	Правильно организовываютрабочее место. Рассказывают правилаработы с пластилином.Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.

50	Музеи России.	1	<p>Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины.</p>
51	Рисование репродукции картинМузеев России по выбору	1	
52	Рисование репродукции картинМузеев России по выбору	1	
53	Музеи мира. Рисование репродукции картинмузеев мира по выбору	1	<p>Выполняют репродукциюкартины.</p>
54	Музеи мира. Рисование репродукции картинмузеев мира по выбору	1	
55	Музеи мира. Рисование репродукции картинмузеев мира по выбору	1	
56	Книга. Как построена книга	1	<p>Называют части книги. Различают и называютвиды книг, авторов иллюстрация. Изучают биографиюхудожников – иллюстраторов.</p>
57	Книга. Как построена книга	1	
58	Книга. Как построена книга	1	
59	Иллюстрации к книгам	1	<p>Самостоятельно выбирают подходящую к книге иллюстрацию. Определяют необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации Работают в различных художественных техниках</p>
60	Иллюстрации к книгам	1	
61	Иллюстрации к книгам	1	
62	Иллюстрации к книгам	1	

63	Рисование плакатов	1	Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Самостоятельно выбирают рисунок для плаката. Рисуют плакат, в различных техниках.
64	Рисование плакатов	1	
65	Рисование плакатов	1	
66	Рисование открыток	1	Изучают виды открыток, отвечают на вопросы учителя распространенными предложениями. Самостоятельно выбирают рисунок для открытки. Рисуют открытки в различных техниках.
67	Рисование открыток	1	
68	Рисование открыток	1	

Система оценки достижения обучающимися

с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету

«Изобразительное искусство» в 5 классе

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

0 баллов - нет фиксируемой динамики;

1 балл - минимальная динамика;

2 балла - удовлетворительная динамика;

3 балла - значительная динамика.

Критерии и нормы оценки достижений

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы

интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

Учебно-методические и материально-техническое обеспечение

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы, под редакцией И. М. Бгажноковой. М.: Просвещение, 2010 г.
2. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе».
3. «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.Неменский.
4. «Акварельные цветы», Искусство - детям, Дорожин Ю.Г., 2009 г.
5. «И.А. Грошенко. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002.
6. И.А. Грошенко. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993.
7. Т.Н. Головина. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974. – 120с.
8. В.Г. Перова. Обучение учащихся 1-4 классов вспомогательной школы. М.: Просвещение.- 1983-208 с.