

Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) школа-интернат» г.Сорочинска Оренбургской области

РАССМОТРЕНО:  
На заседании МО  
Протокол № 1 от  
«29» августа 2023 г.

Алеева

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по УВР  
С.В. Кадышева  
«30» августа 2023 г.

Кадышева



**Адаптированная рабочая программа по учебному предмету  
«Рисование (изобразительное искусство)»  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
4 класса**

Составила:

Алеева Ольга Петровна

учитель первой квалификационной категории

2023-2024 учебный год

### Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» для учащихся 4 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 24 ноября 2022 г. N 1026
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ С(К)ШИ г.Сорочинска Оренбургской области на 2023 – 2024 уч. год;

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения:

- умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации);
- развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положение в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими знаниями в повседневной жизни.

**Задачи** изучения предмета:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся путём систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико – синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно – двигательную координацию путём использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно – прикладного и народного искусства;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Наряду с названными учебно – воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта. На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи обучающихся.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». Согласно учебному плану образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальных нарушений) ГКОУ «С(К)ШИ» г. Сорочинска, на предмет «Изобразительное искусство» отведено по 1 часу в неделю для 4 класса, что составляет 34 часа за учебный год.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка.

Культуро – созидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному

уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально – ценностных критериев жизни.

### **Личностные и предметны результаты освоения учебного предмета.**

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально – личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико – ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

*Личностные результаты* освоения программы включают индивидуально – личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;

-

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

*Базовые учебные действия, формируемые на уроках изобразительного искусства*, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

*Личностные базовые учебные действия:*

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению;
- формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
- развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- умение обращаться за помощью, принимать помощь;
- умение организовать своё рабочее место;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения;
- формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво, аккуратно);
- формирование мотивации к творческому труду;
- формирование бережного отношения к материальным ценностям.

*Регулятивные базовые учебные действия:*

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса;
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (альбомами, кисточкой, краской, линейкой и т.д.) и организовывать рабочее место под руководством учителя;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе с помощью учителя;
- определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- проверка работы по образцу;
- участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников с помощью учителя.

*Познавательные базовые учебные действия:*

- ориентироваться в пространстве, на листе бумаги руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;

- называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу);
- находить общее и различие с помощью учителя;
- овладение приемами работы различными графическими материалами;
- создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством учителя.

*Коммуникативные базовые учебные действия:*

- участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
- оформлять свои мысли в устной речи; соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- умение отвечать на вопросы различного характера;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, взаимодействовать с людьми на уроках изобразительной деятельности.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

<i>Минимальный уровень</i>	<i>Достаточный уровень</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений;</li> <li>– их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно – гигиенических требований при работе с ними;</li> <li>– знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;</li> <li>– знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</li> <li>– знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</li> <li>– знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);</li> <li>– знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);</li> <li>– знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</li> <li>– знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;</li> <li>– построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;</li> <li>– следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</li> <li>– оценка результатов собственной изобразительной деятельности и</li> </ul>

<p>Городец, Каргополь и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</li> <li>– следование при выполнении работы инструкциям учителя;</li> <li>– рациональная организация своей изобразительной деятельности;</li> <li>– планирование работы;</li> <li>– осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</li> <li>– рисование с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;</li> <li>– передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</li> <li>– применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</li> <li>– ориентировка в пространстве листа;</li> <li>– размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</li> <li>– адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</li> <li>– узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</li> </ul>	<p>одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;</li> <li>– рисование по воображению;</li> <li>– различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</li> <li>– различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</li> </ul>
--	---

### **Основное содержание учебного предмета.**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

#### Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

#### Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

#### Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

*Эмоциональное восприятие цвета.* Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### Обучение восприятию произведений искусства

*Примерные темы бесед:*

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская, городецкая, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

• выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; - проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Распределение учебных часов по разделам рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» осуществляется следующим образом:

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Кол – во часов</i>
1	Подготовительный период обучения	1
	Обучение композиционной деятельности	9
2.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	12
3.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	5
4.	Обучение восприятию произведений искусства	7
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч.</b>

#### Тематическое планирование.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Кол – во часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
<b>Подготовительный период обучения - 1 час</b>			
1.	Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу». Дорисовывание.	1	Беседа о правилах посадки за столом и правильном расположении изобразительной поверхности на столе. Беседа об изменениях в неживой природе с приходом осени, погода летом (сравнить и обосновывать разницу между состоянием природы летом и осенью) Рассматривание образца и обсуждение приёмов и способов предстоящей работы. Пальчиковая гимнастика. Показ на доске последовательности выполнения работы. Практическая работа. Подбор бумаги для аппликации. Дорисовывание стволов и веток деревьев. Обсуждение выполненных работ.
<b>Обучение восприятию произведений искусства – 1 час</b>			
2.	Что видят художники, чем	1	Беседа о профессии художника.

	они любят?		<p>Рассматривание и беседа по картинам: И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И. Айвазовского.</p> <p>Беседа «Как и о чем создаются картины».</p> <p>Показ на доске последовательности выполнения рисунка.</p> <p>Практическая работа детей. Рисование картинки глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Рассматривание выполненных работ, отбор лучших работ.</p>
<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 3 часа</b>			
3.	Изображение предметов с натуры и по памяти. Неваляшка.	1	<p>Узнавание и называние различных геометрических форм и фигур</p> <p>Беседа о различных способах изображения предметов (с натуры и по памяти).</p> <p>Рассматривание неваляшки, анализ формы фигур и линий.</p> <p>Практическая работа по рисованию неваляшки по памяти.</p> <p>Анализ выполненных работ.</p>
4.	Изображай с натуры и по памяти. Дорисовывание картинок.	1	<p>Организация рабочего места . Повторение правил ТБ.</p> <p>Игра «Узнай игрушку».</p> <p>Беседа о симметричных предметах Анализ рисунков.</p> <p>Показ на доске последовательности выполнения работы – дорисовывание картинки.</p> <p>Практическая работа по дорисовыванию картинок простым карандашом.</p> <p>Анализ выполненных работ и исправление ошибок.</p>
5.	Листья осенью. Рисование листьев берёзы, дуба и шиповника.	1	<p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.</p> <p>Рассматривание и обсуждение картин Л. да Винчи и Ф. Толстого.</p> <p>Рассматривание натуральных листьев берёзы, дуба, липы, шиповника. Изучение цвета и формы.</p>

			Практическая работа по образцу. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому. Выставка рисунков.
<b>Обучение композиционной деятельности – 1 час</b>			
6.	Цвет листьев зеленый — светлый и тёмный. Аппликация с дорисовыванием «Листья берёзы на солнышке и в тени».	1	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Рассматривание картины А. Иванова «Ветка», выявление оттенков зелёного цвета. Беседа об основных цветах и их оттенках. Изготовление аппликации по плану. Анализ выставленных работ. Составление рассказов о выполненной работе.
<b>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи – 2 часа</b>			
7.	Листья теплых цветов. Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование	1	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Рассматривание и обсуждение оттенков зелёного цвета. Беседа о свойствах акварельных красок. Определение цветов, необходимых для работы. Работа кистью и красками, получение новых цветов путём смешивания на палитре основных цветов. Упражнения в смешивании цветов на палитре (Жёлтого и зелёного). Практическая работа по рисованию листьев по заготовке. Анализ выставленных работ.
8.	Листья холодных цветов. Веточка с листьями в тени. Рисование	1	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Рассматривание и обсуждение холодных оттенков зелёного цвета. Беседа о свойствах акварельных красок. Определение цветов, необходимых для работы. Работа кистью и красками, получение новых цветов путём смешивания на палитре основных цветов (синего и зелёного) Упражнения в смешивании цветов на палитре.

			Практическая работа по рисованию листьев по заготовке. Анализ выставленных работ.
<b>Обучение восприятию произведений искусства – 1 час</b>			
9.	Картина «Пейзаж». Рисование деревьев, расположенных близко, далеко.	1	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Рассматривание произведения художников, изобразивших пейзаж: В. Серова, Н. Ромадина, И. Левитана, С. Чуйкова, А. Саврасова, И. Айвазовского, Н. Крымова, И. Шишкина. Беседа о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.) Знакомство с понятием пейзаж. Выделение «лишней» картины. Показ учителем последовательности выполнения работы. Самостоятельная работа детей.
<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 5 часов</b>			
10.	Деревья и дома в пейзаже расположенные близко, далеко.	1	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Рассматривание картин художников-пейзажистов, беседа о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Беседа по созданию рисунка - расположение изображения в с учетом планов (дальний, передний). Рисование. Практическая работа по показу учителя.
11.	Картина «Натюрморт».	1	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Беседа на тему: «Пейзаж, портрет, натюрморт»; Рассматривание картин И. Хруцкого, Ф. Снейдерса, И. Машкова, П. Кончаловского, В. Стожарова (натюрморт). Рассматривание и анализ расположения предметов для рисования. Натюрморт.

			<p>Упражнения в расположении предметов.          Расположение альбомного листа. Разметка расположения предметов на листе.          Практическая работа. Придумывание названий своим картинам.</p>
12.	Портрет человека.	1	<p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.          Рассматривание картин О. Кипренского, П. Заболотского, М. Нестерова, В. Серова, Б. Кустодиева, Н. Кузнецова. И. Крамского, И. Репина.          Рассказ учителя о работе скульптора с просмотром работ.          Практические работы детей. Дорисовывание портретов по образцу.          Срисовывание картинок с образца.          Выставление готовых работ.</p>
13.	Лепка и рисунок портрета.	1	<p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.          Беседа на тему: «Материалы, используемые художником (краски, карандаши, глина)».          Сравнение работ, выполненных акварелью и пластилином.          Анализ образца.          Расположение альбомного листа.          Практическая работа.          Сравнение работы, выполненной пластилином с акварелью.</p>
14.	Автопортрет.	1	<p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.          Рассматривание автопортретов В. Тропинина, И. Левитана, В. Сурикова, В. Ван Гога, З. Серебряковой, А. Пушкина.          Показ последовательности выполнения работы.          Практические работы детей. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p>
<b>Обучение композиционной деятельности – 1 час</b>			

15.	Новогодняя ёлка. Дед Мороз и Снегурочка.	1	<p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.</p> <p>Рассматривание иллюстраций с изображением Нового года. Беседа по содержанию.</p> <p>Рассказ учителя «Откуда пришла традиция украшать новогоднюю елку?»</p> <p>Рассматривание образца елочки и определение, из каких частей она состоит.</p> <p>Объяснение последовательности рисования.</p> <p>Практические работы детей.</p>
<b>Обучение восприятию произведений искусства – 1 час</b>			
16.	Художники - о тех, кто защищает Родину.	1	<p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.</p> <p>Беседа о художниках, которые рисуют картины о защитниках Родины;</p> <p>Рассматривание картин художников В. Васнецова, М. Врубеля, П. Корина, И. Билибина.</p> <p>Рассматривание атрибутов богатырей (шлем, копье, щит).</p> <p>Практическая работа. Рисование богатырской атрибутики.</p> <p>Составление рассказа по картине художника.</p> <p>Выставление работ.</p>
<b>Обучение композиционной деятельности – 3 часа</b>			
17.	Рисование добрых героев сказки.	1	<p>Беседа о добрых и злых героях сказки с рассматриванием картин И. Билибина, М. Врубеля.</p> <p>Рассматривание и называние частей лица человека (натурщика).</p> <p>Беседа о приёмах передачи эмоций с помощью черт лица человека.</p> <p>Практическая работа по показу учителя. Рисование доброго героя сказки.</p> <p>Самостоятельные работы детей.</p>
18.	Рисование злых героев сказки.	1	<p>Рассматривание картинок с изображением зайца и называние частей тела.</p>

			Анализ форм тела зайца и сопоставление с геометрическими фигурами. Объяснение последовательности рисования. Практические работы детей. Анализ работ.
19.	Рисование и лепка фигуры человека в движении.	1	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Рассматривание и называние частей тела человека. Рассматривание и анализ картин с изображением человека в движении. Лепка фигурки человека с разным положением частей тела. Выполнение зарисовок вылепленных фигурок.
<b>Обучение восприятию произведений искусства – 1 час</b>			
20.	Как изображают море.	1	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Беседа о художниках-маринистах. Рассматривание и обсуждение их картин. Составление рассказа по картине И. Айвазовского. Рисование акварелью по – сырому.
<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 2 часа</b>			
21.	Как изображают животных.	1	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Беседа о художниках-анималистах. Рассматривание скульптур и картин с изображением животных. Зарисовка частей тела животного. Дорисовывание. Рисование по памяти.
22.	Рисование и лепка жирафа.	1	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Рассказ учителя о животных Африки. Рассматривание животного, обсуждение пропорций тела животного. Практическая работа учащихся: лепка, рисование.
<b>Обучение композиционной деятельности – 1 час</b>			
23.	Декоративное рисование.	1	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.

	Открытка с 23 февраля.		<p>Рассматривание открыток.</p> <p>Объяснение последовательности в выполнении структуры узора, выбора формы и цвета составных частей; правильном расположении элементов оформления по всему листу бумаги.</p> <p>Объяснение и показ последовательности рисование поздравительной открытки к 23 февраля.</p> <p>Практическая работа.</p>
<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час</b>			
24.	Насекомые. Стрекоза. Лепка, рисование.	1	<p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.</p> <p>Рассказ учителя о насекомых.</p> <p>Рассматривание и называние различных насекомых и их признаков.</p> <p>Дорисовывание половинок насекомых с соблюдением симметрии рисунков.</p> <p>Раскрашивание картинок.</p>
<b>Обучение композиционной деятельности – 1 час</b>			
25.	Декоративное рисование поздравительной открытки к 8 Марта	1	<p>Рассматривание открыток.</p> <p>Объяснение последовательности в выполнении структуры узора, выбора формы и цвета составных частей; правильном расположении элементов оформления по всему листу бумаги.</p> <p>Объяснение и показ последовательности рисование поздравительной открытки к 8 Марта.</p> <p>Практическая работа.</p>
<b>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи – 3 часа</b>			
26.	Народное искусство. Части узора гжельской росписи.	1	<p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.</p> <p>Беседа о народных художественных промыслах.</p> <p>Беседа на тему «Гжельская роспись». Рассматривание предметов, украшенных Гжельской росписью.</p> <p>Выделение элементов Гжельской росписи.</p> <p>Упражнения в рисовании элементов Гжельской</p>

			<p>росписи.          Практические работы детей. Рисование элементов узоров.          Организация выставки работ.</p>
27.	Роспись чашки гжельской росписью.	1	<p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.          Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов. Знакомство с изделиями гжельских мастеров.          Обучение расписыванию чашки, выделение каймы.          Обучение рисованию простейших цветов из капелек.          Закрепление приёмов работы гуашью (смешивание цвета)</p>
28.	Украшение тарелки гжельской росписью.	1	<p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.          Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов. Знакомство с изделиями гжельских мастеров.          Обучение расписыванию тарелки, выделение каймы.          Обучение рисованию простейших цветов из капелек.          Закрепление приёмов работы гуашью (смешивание цвета)</p>
<b>Обучение композиционной деятельности – 1 час</b>			
29.	Рисование на тему: «Праздник Победы».	1	<p>Беседа о праздновании 9 мая Дня Победы.          Разучивание стихотворения к празднику.          Знакомство с умением соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием.          Показ последовательности выполнения рисования.          Практические работы детей.          Выставление готовых работ на стенде.</p>
<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час</b>			
30.	Улица города. Люди на улице города.	1	<p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.          Рассматривание картин с изображением городов, улиц, пешеходов, транспорта.</p>

			Обучение составлению описательного рассказа. Повторение правила поведения пешеходов на улице. Практическая работа. Рассказы учащихся по описанию картин.
<b>Обучение композиционной деятельности – 1 час</b>			
31.	Рисунок по описанию. Улица города.	1	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Обсуждение картин художников, рассматривание, обсуждение, наблюдение. Составление композиции рисунка. Обсуждение замысла, сюжета. Практическая работа детей по этапам. Выбор цвета.
<b>Обучение восприятию произведений искусства – 3 часа</b>			
32.	Цвета, краски лета, цветы лета.	1	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Беседа о лете. Обсуждение ярких красок лета. Рассматривание картин художников И. Шишкина, Г. Мясоедова, К. Маковского, А. Шилова. Составление рассказов по картинкам. Беседа на тему; «Бережное отношение к природе». Подбор красок, смешение с помощью палитры. Рисование цветов.
33.	Венок из цветов и колосьев.	1	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Беседа о цветах лета. Отгадывание загадок о цветах. Называние цветов, используемых художниками, чтобы передать настроение. Показ и объяснение последовательности выполнения работ Практические работы учащихся. Выставка работ детей.
34.	Рисование. Бабочка на цветке.	1	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Беседа по картинам о лете А.Куинджи «Берёзовая роща», А.Пластов «Летом». Объяснение последовательности изображения объектов

			природы; правильном расположении предметов оформления по всему листу бумаги. Практическая работа детей. Выставление работ детей и их анализ.
--	--	--	--

### **Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы.**

Основными целями оценочной деятельности является оценка образовательных достижений обучающихся и оценка результатов деятельности образовательной организации и педагогических кадров.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения АООП призвана решить следующие задачи:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;
- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения АООП, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в овладении АООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся.

При определении подходов к осуществлению оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:

- 1) *дифференциации оценки* достижений с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- 2) *объективности оценки*, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся;
- 3) *единства параметров, критериев и инструментария оценки* достижений в освоении содержания АООП, что сможет обеспечить объективность оценки.

*Оценка «5»* - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

*Оценка «4»* - выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

*Оценка «3»* - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

## **Межпредметная связь**

Программа «Рисование (изобразительное искусство)» носит комплексный характер, что отражено в межпредметных связях с такими учебными дисциплинами как: чтение, окружающий мир, ручной труд, физическая культура, музыка.

## **Материально – техническое обеспечение**

1. Учебник М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Москва «Просвещение» 2019г, 96 с.
2. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы Москва «Просвещение» 2009
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0-4 классы /Под ред. И. М. Бгажноковой. – М.: Просвещение, 2011. - 240 с.
4. Приказ от 19 декабря 2014 г. №1599 Министерства образования и науки Российской Федерации. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Специфическое оборудование:*

- Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы, карточки с заданиями по устной речи для 0 класса).
- Цифровые информационные источники.
- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
- Магнитная доска.
- Интерактивная доска SMART.
- Демонстрационные пособия для изучения.
- Объекты, предназначенные для демонстрации.