

Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) школа-интернат» г. Сорочинска Оренбургской области

РАССМОТРЕНО:
На заседании МО
Протокол № 1 от
«29» августа 2023 г.



СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР
С.В. Кадышева
«30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ККОУ С(К)ШИ г. Сорочинска
В.Я. Виланов

«31» августа 2023 г.



Адаптированная рабочая программа коррекционно-развивающего курса
«Мы и театр»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
7-9 классов

Составила:

Гладких Лариса Анатольевна

учитель первой квалификационной категории

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Нормативным основанием для составления программы коррекционного курса внеурочной деятельности «Мы и театр» являются следующие документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 24 ноября 2022 г. N 1026
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ С(К)ШИ г.Сорочинска;

Цель: создание условий для развития творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления обучающихся через их приобщение к миру театра.

Задачи:

- пробудить у детей интерес к театральному искусству, его истории и развитию. знакомить с различными видами театров;
- воспитывать эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности;
- формировать у детей умения налаживать партнерские отношения через театрализованную деятельность
- развивать психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, речь, эмоционально-волевою сферу, а также интеллектуальные, музыкальные и творческие способности.

Общая характеристика коррекционного курса

Основным видом театральной деятельности детей с умственной отсталостью на протяжении всего периода обучения является игра, которая оказывает влияние на их психическое развитие (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). В игре ребенок развивается как личность, у него формируется потребность в общении.

Театрализованная игра как один из видов игровой деятельности является своеобразным средством усвоения ребенком социально-культурного опыта, следовательно, в театрализованной игре осуществляется развитие и коррекция всех видов психической деятельности умственно отсталого ребёнка. Таким образом, использование театрализованных игр в образовательном процессе детей с умственной отсталостью может стать одним из эффективных средств их развития. В процессе театрализованных игр развивается память, умение планировать свои действия для достижения результата. Театрализованная игра имеет большое значение для развития личности умственно отсталого ребенка не только потому, что в ней развиваются отдельные психические процессы: восприятие, воображение, эмоциональная восприимчивость, не только образное, но и логическое мышление, двигательная активность, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание.

Учитывая всё это, была разработана программа коррекционного курса внеурочной деятельности «Мы и театр»

В программе используются разные виды театральных игр.

- игры в кукольный театр;
- игры-драматизации (инсценирование потешек, песен, сказок);
- игры-спектакли (драматический спектакль, спектакль, пантомима).

Использование театрализованной игры в работе с детьми с умственной отсталостью делится на такие же этапы, как и работа с нормально развивающимися детьми, по мере овладения детьми знаниями и игровыми умениями содержание работы усложняется, при этом учитываются особенности детей с интеллектуальной недостаточностью:

1. Углубление художественного восприятия литературного текста (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст, образность) с целью обогащения познавательного, эмоционального опыта по теме и идее произведения для театрализации.

2. Развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом выступают образно-игровые этюды.

3. Творчество ребенка в речевой, игровой и других видах художественной деятельности в процессе освоения игровых позиций «зритель», «артист», «сценарист-режиссер», «оформитель-костюмер», в совместной деятельности воспитателей и детей.

Первый этап направлен на обогащение жизненного опыта и словаря детей через восприятие литературного произведения. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, театрализованная деятельность детей во многом предопределена текстом произведения. Учащиеся с умственной отсталостью затрудняются в понимании значения слова и смысла литературного текста. Фрагментарное понимание текста детей с умственной отсталостью обусловлено недопониманием отдельных слов и нечеткой дифференциацией значений, непонимание общего смысла текста. Для понимания смысла литературного материала детям с умственной отсталостью требуется предъявлять текст в драматизированной форме. Литературное произведение для инсценировки сначала необходимо адаптировать для восприятия и понимания детей. Литературный текст не должен быть перегружен незнакомыми словами и понятиями, иметь небольшой объем, с внесенными дополнительными элементами, облегчающими восприятие (конкретные звуки, которые издают герои, рассказ о цвете, форме и величине, стимулирующий образное восприятие и т.д.).

Вместо повествований вводятся диалоги, в них отражаются не только высказывания героев, но и их размышления о том, почему им хочется так поступить. Это позволяет детям осмыслить поведение персонажей. Главное на этом этапе заинтересовать детей. Наличие интереса является важным условием овладения на

следующем этапе детьми с умственной отсталостью театрализованными действиями.

Второй этап включает работу, направленную на создание детьми образов средствами невербальной, интонационной и языковой выразительности. На данном этапе вводятся игры-имитации, которые влияют на развитие восприятия тела и лица, формирования представлений о частях тела, усвоение ролевого поведения, а также образные игры, способствующие управлять своими действиями и эмоциями. В работе с детьми с умственной отсталостью используются игровые упражнения, направленные на выработку мимики и пантомимики. Этот этап предполагает работу по формированию умения передавать эмоциональное состояние персонажа, тем самым обогащая эмоциональный словарь детей с умеренной умственной отсталостью.

Третий этап направлен на освоение игровых позиций в совместной деятельности педагога и детей. На этом этапе в работе с детьми с умственной отсталостью используют режиссерские игры и игры-драматизации, благодаря которым дети приобщаются к «сценическому» воплощению. Данный этап предполагает переход ребенка на уровень игры, где воображение становится источником игры. Дети с умственной отсталостью в процессе театрализованных игр осваивают различные игровые позиции: «режиссер» (умение создавать игровое пространство); «артист» (умение использовать некоторые средства выразительности для передачи образа героя); «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, проявлять элементы зрительской культуры).

На этом этапе идет обучение детей элементарному планированию игры, которое осуществляется сначала на примере простых сюжетов, затем осуществляется переход к более сложным сюжетам.

Описание места коррекционного курса в учебном плане

В соответствии с годовым учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) занятия проводятся по одному часу, один раз в неделю, за год 34 часа. Срок реализации программы 3 года.

Программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов.

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов.

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговый спектакль, инсценировка.

Метапредметные результаты: готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником; развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;

формирование умения работать по образцу, по простой инструкции.

умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;

умение соблюдать правила поведения на занятиях; обогащение пассивного словаря.

Ценностные ориентиры содержания коррекционного курса

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса

В результате реализации программы у обучающихся сформированы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Планируемые результаты освоения коррекционного курса:

1-й год обучения

Знать: Виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры); что такое техника речи;

- знать 5-8 артикуляционных упражнений;
- уметь работать с куклой(наклон, поворот)
- уметь произносить скороговорки шепотом и беззвучно, с разными интонациями;

Уметь: - повторять за педагогом, выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

- произносить заданную фразу с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами;
- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
- выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему;
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения

2-й год обучения

Знать: особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.

- иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах;
- информацию о великих актерах русского национального театра

Уметь: - самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения; делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы;

- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- создавать образы с помощью жестов и мимики;
- действовать с воображаемыми предметами;
- импровизировать на темы знакомых сказок.

3-й год обучения

Знать: элементарную историю театра, театральные профессии.

- значение следующих понятий: эпизод, эпизодическая роль;
- сведения о значении театрального искусства в жизни человека;
- иметь представления об искусстве, как высшей форме общения;
- сведения о национальной специфике театральной культуры ;
- сведения о новинках театральной жизни

Уметь: - выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;

- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния,
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по разному;
- создавать образы разных живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- самостоятельно работать над сценарием;
- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

Основное содержание занятий составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач.

Необходимо помочь учащимся действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Формы и методы работы.

Занятия включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников. Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тона работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением. Работа над внешним оформлением спектакля: изготовление декораций и бутафории, кукол, ремонт кукол; ремонт костюмов; выступление со спектаклем перед родителями или учащимися.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата

Тематическое планирования предмета

(7 класс)

№	Тема	Кол-во ч.	Дата
1	Вводное занятие. Знакомство с историей театра «Петрушка».	1	

2	Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы школьного театра.	1	
3	Знакомство с понятием «кукловод». Знакомство с принципом управления движениями куклы. Техника безопасности.	1	
4	Продолжение знакомства с принципом движения куклы. Отработка движений головы куклы, рук куклы.	1	
5	Знакомство с понятием «декорация». Оформление спектакля кукольного театра.	1	
6	Знакомство со сказкой: «Гномики».	1	
7	Разучивание ролей к сказке: «Гномики».	1	
8	Репетиция сказки: «Гномики»	1	
9	Репетиция сказки: «Гномики»	1	
10	Репетиция сказки: «Гномики»	1	
11	Показ сказки: «Гномики»	1	
12	Анализ показа сказки: «Гномики» .	1	
13	Подбор кукол для спектакля «Коза-дереза»	1	
14	Знакомство со сценарием, распределение ролей.	1	
15	Разучивание ролей к сказке: «Коза-дереза».	1	
16	Репетиция сказки(застольная) «Коза-дереза»	1	
17	Репетиция сказки(на ширме) «Коза-дереза»	1	
18	Репетиция сказки(с муз. оформл.) «Коза-дереза»	1	
19	Генеральная репетиция сказки «Коза-дереза»	1	
20	Показ спектакля «Коза-дереза»	1	
21	Анализ проделанной работы.	1	
22	Знакомство со сказкой «Маша и медведь»	1	
23	Распределение ролей, подбор кукол.	1	
24	Разучивание ролей.	1	
25	Репетиция спектакля «Маша и медведь»	1	
26	Репетиция спектакля «Маша и медведь»	1	
27	Репетиция спектакля «Маша и медведь»	1	
28	Репетиция спектакля «Маша и медведь»	1	
29	Репетиция спектакля «Маша и медведь»	1	
30	Показ спектакля «Маша и медведь»	1	
31	Анализ проделанной работы.	1	
32	Повторение изученных сказок.	1	
33	Промежуточная аттестация: урок-концерт.	1	
34	Итоговый урок.	1	

**Тематическое планирования предмета
(8 класс)**

№	Тема	Кол-во ч	Дата
1.	Вводное занятие. Виды театрального искусства.	1	
2.	Знакомство с понятием: пьеса, режиссура	1	
3	Чтение пьесы.	1	
4	Обсуждение пьесы.	1	
5.	Знакомство со сказкой: «Как звери в школу пошли»	1	
6	Распределение ролей. Повторение, работы с куклой на ширме.	1	

7	Застольная репетиция, читка по ролям	1	
8	Репетиция спектакля: «Как звери в школу пошли»	1	
9	Репетиция спектакля: «Как звери в школу пошли» (под музыку)	1	
10	Генеральная репетиция: «Как звери в школу пошли»	1	
11	Изготовление реквизита к сказке: «Как звери в школу пошли»	1	
12	Показ спектакля: «Как звери в школу пошли»	1	
13	Анализ проделанной работы.	1	
14	Миниатюра. Знакомство с театральной миниатюрой по басням И.А. Крылова: «Стрекоза и Муравей».	1	
15	Распределение ролей, читка по ролям.	1	
16	Репетиция, читка по ролям миниатюры:	1	
17	Репетиция миниатюры: «Стрекоза и Муравей» под муз. оформлением.	1	
18	Генеральная репетиция миниатюры: «Стрекоза и Муравей»	1	
19.	Показ: «Стрекоза и Муравей».	1	
20	Анализ проделанной работы.	1	
21	Сценическое движение	1	
22.	Знакомство со сказкой «Лесные истории»	1	
23.	Распределение ролей, подбор кукол, читка по ролям.	1	
24.	Застольная репетиция сказки: «Лесные истории»	1	
25.	Репетиция на ширме, читка по ролям сказки: «Лесные истории».	1	
26.	Репетиция на ширме, читка по ролям сказки. «Лесные истории».	1	
27.	Репетиция сказки под музыкальное оформление.	1	
28.	Генеральная репетиция спектакля: «Лесные истории».	1	
29.	Изготовление реквизита к сказке: «Лесные истории».	1	
30.	Показ сказки: «Лесные истории»»	1	
31.	Анализ проделанной работы. Викторина: «Мир театра»	1	
	Работа над речью, интонациями;	1	

32.			
33.	Промежуточная аттестация: урок-спектакль.	1	
34.	Итоговый урок	1	

**Тематическое планирования предмета
(9 класс)**

	Тема	К ол-во ч асов	Д ата
1	Вводное занятие: «Магия театра»	1	
2	Русские народные сказки	1	
3	Русские народные сказки	1	
4	Сказки народов мира.	1	
5	Сказки народов мира.	1	
6	Мимика и жесты	1	
7	Мимика и жесты	1	
8	Интонация(упражнения)	1	
9	Притчи и басни	1	
10	Притчи и басни	1	
11	Инсценировки басни.	1	
12	Инсценировки басни.	1	
13	Диалог героев.Речевые упражнения.	1	
14	Диалог героев.	1	
15	Диалог героев.	1	
16	Игра: «Угадай, чей голосок»	1	
17	Упражнения для отработки навыков разговорной речи	1	
18	Упражнения для отработки навыков разговорной речи	1	
19	Упражнения для отработки навыков разговорной речи	1	
20	Показ спектакля.	1	
	Анализ проделанной работы.	1	

21			
22	Выбор пьес-сказок для постановки спектаклей.	1	
23	Разучивание ролей.	1	
24	Разучивание ролей.	1	
25	Разучивание ролей.	1	
26	Репетиция басни.	1	
27	Показ пьески	1	
28	Анализ проделанной работы.	1	
29	Этюды	1	
30	Этюды	1	
31	Этюды	1	
32	Игра: «Воображаемое путешествие»	1	
33	Промежуточная аттестация: урок-концерт.	1	
34	Анализ проделанной работы.	1	
	Итого 34 часа		

Система оценки достижений обучающимися планируемых результатов освоения программы.

По результатам проверок, диагностики заполняются в журнал:

- если учащийся свободно и активно владеет навыком в различных ситуациях, то клеточка закрашивается красным цветом;
- если учащийся хорошо владеет навыком, то клеточка закрашивается зеленым цветом;
- если учащийся освоил навык на элементарном уровне, то клеточка закрашивается, синим цветом;
- если учащийся не освоил навык, то клеточка закрашивается коричневым цветом.

Критерии 7 класса

Компетенция ученика	
	Учащийся знает элементарную историю театра, театральные профессии.
	Учащийся знает: понятия «театр», «режиссёр», «актёр», «кукловод», «ширма», «сценическая речь», «актёрское мастерство», «ритмопластика», «этюды», «миниатюра».
	Учащийся умеет самостоятельно входить в роль данного персонажа.
	Учащийся умеет работать с куклой на ширме.
	Учащийся умеет выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по разному.

Критерии 8 класса

Компетенция ученика

Учащийся знает элементарную историю театра, театральные профессии.

Учащийся знает: понятия «театр», «режиссёр», «актёр», «кулисы», «авансцена», «сценическая речь», «актёрское мастерство», «ритмопластика», «этюды», «миниатюра».

Учащийся умеет самостоятельно входить в роль данного персонажа.

Учащийся умеет выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики.

Учащийся умеет создавать образы разных живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;

Критерии 9 класса

Компетенция ученика

Учащийся знает элементарную историю театра, театральные профессии.

Учащийся знает: понятия «театр», «режиссёр», «актёр», «кулисы», «авансцена», «сценическая речь», «актёрское мастерство», «ритмопластика», «этюды», «миниатюра».

Учащийся умеет самостоятельно входить в роль данного персонажа.

Учащийся умеет выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики.

Учащийся умеет выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по разному.

Результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие обучающихся и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные на занятиях.

Межпредметные связи

Связь содержания программы: «Театр и мы» с учебными предметами

осуществляются тесные межпредметные связи с *литературой*, так как широко используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками *русского языка*: первые опыты пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками *музыки, изобразительного искусства, технологии*: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

Материально-технического обеспечения

- компьютер
- телевизор
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео записи;
- CD- диски;

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации

Список литературы .

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
3. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
6. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978. 65.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
8. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
9. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
10. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
11. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
12. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.